附件2

**第二届“介堪•去疾杯”泰顺石篆刻大赛参赛作品印文、边款内容**

**（参考印文、边款内容）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印 文 | 邊 款 | 備註 |
| 1 | 縣況 | 泰順 | 國泰民安，人心效順 |  |
| 2 | 浙南古縣 | 明景泰三年，孫原貞奏析瑞安義翔鄉五都十二里、平陽歸仁鄉三都六里地設泰順縣 |  |
| 3 | 百里巖疆 | 泰順域內崇山峻嶺，南北廣袤百二十里，東西倍之，舊為閩括間甌脫也 |  |
| 4 | 四隅八都 | 清康熙四十年，知縣曹紳分編縣域為四隅、八都，共十七圖 |  |
| 5 | 斗星分野 | 星紀之次，舊志云：溫州斗分野，泰順亦屬之 |  |
| 6 | 船城 | 舊縣治城垣，東西長而高翹，南北窄且平緩，有如輕舟，故名船城 |  |
| 7 | 廊橋之鄉 | 有明清古廊橋三十餘座，號曰中國廊橋之鄉 |  |
| 8 | 蠟石之都 | 龜湖有蠟石，儲量世界第一，亞洲第二，故稱蠟都 |  |
| 9 | 名茶之鄉 | 邑產茗茶曰三杯香，品質特優，名馳海內 |  |
| 10 | 康旅泰順 | 一縣風物尤佳者五：曰湯泉、曰廊橋、曰烏巖嶺、曰飛雲湖、曰龜湖石。 |  |
| 11 | 閩浙分疆 | 縣之域，古為東甌國，越裔之所保。南連閩疆，初不通中原也 |  |
| 12 | 山川 | 天關山 | 在縣西北十里，高聳入雲，為邑主山，舊稱天關聳秀 |  |
| 13 | 白雲尖 | 烏巖嶺之主峰，甌郡最高，恆處雲中，飛雲江源出之 |  |
| 14 | 烏巖嶺 | 處縣邑西北，地界閩處，今為國家級自然生態保護區 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 15 | 山川 | 白雲鄉 | 包垟舊稱白雲鄉，境內有白雲山，為一鄉孤秀 |  |
| 16 | 萬羅山 | 在羅陽城中，孤峰突出，古木蒼蒼，舊有萬羅夕照之景 |  |
| 17 | 鳳凰山 | 其勢橫展，起伏迴翔，故名。舊時，縣治在其下也 |  |
| 18 | 地軸山 | 在縣城南，橫鎖水口，舊有地軸呈奇之景 |  |
| 19 | 飛龍山 | 在東城外，蜿蜒右抱，今山巔有三峰寺，登可俯瞰全城 |  |
| 20 | 舞鳳山 | 在縣城右，自西而南，橫界浙閩 |  |
| 21 | 白海頂 | 界閩疆，海拔高程一千二百零三米，為縣南域主峰 |  |
| 22 | 天開尖 | 橫亙縣域中部，周邊千米高峰四十余座，為飛雲江、交溪之分水嶺 |  |
| 23 | 九峰山 | 處縣域東部，九山連亙，上有天池，名龍旋湖。登其巔，東望沿海諸山如兒孫。 |  |
| 24 | 峰門尖 | 其山有三峰挺拔如指，俗稱指頭尖，昔人行船至飛雲江中游即可見，誤為泰順最高峰 |  |
| 25 | 風門坳 | 在嶺北，峰特高，路通景寧，咸豐間防太平軍，於此筑有險隘 |  |
| 26 | 望海崬 | 在盧梨，高大連亙十餘里，登其上，四面常見雲海 |  |
| 27 | 太史峰 | 立翁山之北，山高峭，插天如卓筆，遠見百里外 |  |
| 28 | 石柱峰 | 在峰門，北山之祖，上有大山名天馬，石柱浮立其旁，壁立萬仞，上與雲齊 |  |
| 29 | 仙山 | 在翁地巔，有石室在懸崖下，光潔如掃，世傳為仙室 |  |
| 30 | 太平溪 | 此溪流經縣城，自北門入，合東門水，出南水門匯平溪水，注入壽泰溪 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 31 | 山川 | 白溪 | 源出城西天關山，下匯交溪，入福安境，太清一統志云為閩長溪之源也 |  |
| 32 | 仙居溪 | 發源嶺北，流經三灘、仙居、洪口，匯百丈口水，為飛雲江上游之支脈 |  |
| 33 | 龍溪 | 百丈口溪合洪口及白鶴渡水，出龍斗，為飛雲江之上游，古名之龍溪 |  |
| 34 | 四溪 | 在泗溪，有東、南、西、北四溪之水合流，鎮因此得名 |  |
| 35 | 錦溪 | 發源大安北，合盧梨、峽嶼諸水與東溪匯，出仕陽，至交溪 |  |
| 36 | 名勝 | 山交龍井 | 龍井有二，一在螂蜢嶺，一在矼渡，溪旁皆石壁深洼，上有龍湫瀉下，深險不可測 |  |
| 37 | 九里潭 | 在白柯灣西面峽谷，深潭相連，飛瀑不絕，六折瀑為其最者 |  |
| 38 | 飛雲湖 | 即珊溪水庫也。分百丈、莒江、洪口三湖。有飛雲浸影，鏡水靑螺之景 |  |
| 39 | 承天氡泉 | 古稱湯泉，在雅陽火熱溪峽谷，稱天下第一氡 |  |
| 40 | 白鶴山莊 | 處司前白鶴渡，為縣人張仰瑞所建，有雲湖索橋之勝。 |  |
| 41 | 神龜望月 | 龜湖有石，如望月之龜 |  |
| 42 | 飛雲江源 | 在烏巖嶺內，為飛雲江之源，水出白雲尖，至此下墜成瀑 |  |
| 43 | 紅岩雙瀑 | 在紅巖隧道東口側，巨崖上有二溪分來，至崖頭墜合成瀑 |  |
| 44 | 南浦溪 | 溪分周坑下漈二源，合於南浦入飛雲湖，深潭飛瀑不絶，三重漈為最 |  |
| 45 | 羅陽八景 | 舊將琴堂、三峰寺、文祥塔、天關山、地軸山、萬羅山、龍湫、南峰等合稱羅陽八景 |  |
| 46 | 四水廻瀾 | 泗溪有東、西、南、北四溪合流於此，故稱四水廻瀾，名亦由之 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 47 | 名勝 | 仙洞 | 在翁地巓，崖下有洞，生清泉一泓，世傳有仙人居之 |  |
| 48 | 萬排茶園 | 在萬排，園過萬畝 |  |
| 49 | 廊橋 | 仙居橋 | 此橋跨徑最大，景泰四年建，康熙十二年復造 |  |
| 50 | 北澗橋 | 在泗溪，始建於清康熙年間，今人譽為世界最美廊橋 |  |
| 51 | 溪東橋 | 此橋最精緻，始建於明隆慶四年，清乾隆間重修造 |  |
| 52 | 文興橋 | 此橋最別緻，清咸豐間建，橋體西高東低，有若蒼鷹展翅 |  |
| 53 | 三條橋 | 此橋最古，道光間里人蘇某重修，拆舊瓦有貞觀年號 |  |
| 54 | 薛宅橋 | 此橋最陡，里人謔稱著鞋高跟者，其易上乎而難下 |  |
| 55 | 城水橋 | 在后章崗，八字撐木廊橋，澗高溪遠，古木陰深，景最幽 |  |
| 56 | 池源橋 | 古名水尾仙橋，康熙間始建，咸豐間重建，為八字撐木廊橋 |  |
| 57 | 南陽橋 | 在泗溪玉巖，清同治九年建，為伸臂梁木平廊橋 |  |
| 58 | 永慶橋 | 在戩州溪上，建於清嘉慶，為伸臂梁木平廊橋 |  |
| 59 | 文重橋 | 在筱村東垟村水尾，橫跨玉溪之上，為伸臂梁木平廊橋 |  |
| 60 | 普賓橋 | 在雅陽溪，清嘉慶二十五年間，為木平梁廊橋 |  |
| 61 | 仙洞虹橋 | 在劉宅，始建於明永樂，木平梁廊橋，其型古樸典雅 |  |
| 62 | 霞光橋 | 在橫坑，始建于清雍正間，同治十三年重建，為石拱木廊橋 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 63 | 廊橋 | 毓文橋 | 在洲濱，石拱木廊橋，三層重簷，關鎖一村之水口 |  |
| 64 | 登雲橋 | 在縣城，橫鎖水口，明正德間建，清康熙間有重修，為伸臂梁木平廊橋 |  |
| 65 | 墩頭橋 | 在柳峰，桐山大路經此，清道光間建，為木平梁廊橋 |  |
| 66 | 霞莊橋 | 在橫坑，清咸豐二年建，為八字撐木廊橋 |  |
| 67 | 南溪橋 | 在南溪，清道光間建，為木平梁廊橋 |  |
| 68 | 文物 | 包氏宗祠 | 祠宇規模恢宏，為浙南祠堂建築之典型。 |  |
| 69 | 胡氏大院 | 飛甍交迭，棟宇鱗次，為縣內古民居建築之佼佼者 |  |
| 70 | 仕水碇步 | 在仕水之上，石磴二百餘齒，為國內最長雙層堤梁式橋 |  |
| 71 | 及泉 | 原為建置沿革記碑，明知縣王克家之妻不愼落井獲救，遂於碑面刻及泉二字 |  |
| 72 | 罗阳石亭 | 茲亭建於明正德十年，靑石倣木構梁架，以期之千年不隳也 |  |
| 73 | 文祥塔 | 在城南，六面七層，磚木結構，明知縣王介慶建，清鄉紳潘浦重建，以期文風振起，科名興隆 |  |
| 74 | 日月井 | 在雅陽，隔溪相望，日井圓，月井如半璧，泉俱清冽 |  |
| 75 | 毛垟石塔 | 塔高五層，蠻石砌築，呈三角錐形，頗似埃及金字塔 |  |
| 76 | 交垟土樓 | 清咸豐間交垟曾氏所建，為浙境獨一之閩式土樓 |  |
| 77 | 金鐘覆地 | 商周時，有人居此，考古出土有石鉞 |  |
| 78 | 里光亭 | 在里光，清咸豐間建，六角重簷，樓閣式，風格獨特，為境內構建最美之木亭 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 79 | 文物 | 獅子崗 | 在司前，新石器時代聚落址，出土有石器、彩陶等 |  |
| 80 | 青瓷古窯 | 兩宋間，域內瓷器燒造極興盛，窑多分布於飛雲江上游兩岸 |  |
| 81 | 三友洞 | 錦繡谷崖下舊有書室，為宋吳馹、包湉、吳泰和講學處 |  |
| 82 | 錦繡谷 | 庫村東三里山谷名，崖上鐫錦繡谷三字，三友洞位於其側也 |  |
| 83 | 旗峰橋 | 在翁山，如長虹臥波，景頗幽致，為石拱木廊橋 |  |
| 84 | 錦邊山 | 在庫村西，古先之民，居此山阿，今尙遺有石器陶片諸物 |  |
| 85 | 玉塔古窯 | 有龍窑十餘條，多産靑白瓷，為宋之遺迹也 |  |
| 86 | 迂谷 | 林鶚自號迂谷老人，於宅旁溪崖篆迂谷二字，徑約三尺 |  |
| 87 | 梅巖 | 在南溪，崖壁上鐫梅巖二字，篆體，甚蒼古 |  |
| 88 | 百歲坊 | 在三魁，清道光間為旌表壽母邱賴氏百零二歲建，額曰貞壽之門 |  |
| 89 | 下湖墩 | 吾泰新石器時期文化遺址之代表者，與閩江之曇石山文化較相似 |  |
| 90 | 赤巖石室 | 在秀澗，宋末太學生林逢龍、林庭龍讀書隱居處 |  |
| 91 | 龜湖七洞門 | 在龜湖，明銀礦遺址，有洞穴幽邃者七，故得名 |  |
| 92 | 排嶺抗倭 | 明嘉靖卅八年，倭寇取桐山道劫略泰順，里人林田於排嶺築隘拒之 |  |
| 93 | 瑞嶺文昌閣 | 閣高三層，重檐飛甍，建於清道光間，祀文昌星君 |  |
| 94 | 石林精舍 | 清潘學地建，其子潘鼎與友董斿、端木國瑚常遊其間，時人謂為三仙 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 95 | 古寺 | 南峰古寺 | 域內此寺最古，西晉時有僧來此而創，古稱南臺庵，元皇慶中改現名 |  |
| 96 | 崇教古寺 | 俗稱盧梨寺，藏有宋代佛經，以六月三為曬經節，屆時香客如織 |  |
| 97 | 龍護古寺 | 在山交，明初日本僧人太初所建，邑名士常遊之，多有題詩 |  |
| 98 | 印山禪寺 | 創于宋，清道光中重建，二進殿宇，歇山屋頂。縣內諸寺多改建，惟此寺風貌最古樸 |  |
| 99 | 寶林禪寺 | 寺始建于南宋，地界閩疆，青山環抱，溪谷縱橫，景頗清幽 |  |
| 100 | 古村 | 千年庫村 | 唐末吳畦、包全二公遷於此，開邑耕讀之濫觴 |  |
| 101 | 仙居古村 | 處城之東隅，秀峰清溪縈環，如仙之居，宋時文風最盛，有狀元徐奭 |  |
| 102 | 圓洲古村 | 在里光之東，背倚靑峰，前則平疇清溪，樓屋數座，排列井然 |  |
| 103 | 百福巖古村落 | 在雅陽之東南，沿溪而建，後山前疇多存清時屋宇，雕鏤甚佳 |  |
| 104 | 塔頭底古村落 | 在雅陽東，清康熙間始建，季氏世居之，遺存尙完。 |  |
| 105 | 徐嶴底古村落 | 清溪接村口，墻外數峰蒼。風俗知淳古，歲禋忠訓郎。 |  |
| 106 | 革命  史跡 | 白柯灣小宮廟 | 在九峰白柯灣村，為中共閩浙邊臨時省委舊址 |  |
| 107 | 抗戰陣亡將士紀念碑 | 在萬羅山之北麓，許超書丹，為紀念七七事變周年所立也 |  |
| 108 | 紅軍山洞醫院 | 在雙溪口，當地鄉民曾護紅軍傷員于山中石洞內，故名之。 |  |
| 109 | 紅軍路 | 在縣東南，連九峰、松洋、峰文，曾為挺進師活動之地，故名之 |  |
| 110 | 非遺 | 木拱橋營造技藝 | 邑有以直木穿插別壓編織之法所造之木拱橋，其形如長虹臥澗 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 111 | 非遺 | 仕陽矴步龍 | 清嘉慶三年朝陽林氏創，於矴步上舞龍，以慶宗祠落成大典 |  |
| 112 | 泰順藥發木偶 | 源於宋，斫竹為花樹，入夜燃之，銀花噴發間傀儡翩躚 |  |
| 113 | 泰順提綫木偶 | 始於宋，盛於明清，舊有神戲、史戲之分，民甚樂之 |  |
| 114 | 泰順畲歌 | 邑多畲民，喜歌，畲語為韻，隨興而發，樸素自然 |  |
| 115 | 龍鳳獅子燈 | 始明萬歷間，人倣龍鳳獅舞之，流行於大安三魁 |  |
| 116 | 泰順百家宴 | 亦稱做福，源南宋三魁張氏之上元祠堂酒，後漸擴之，今則有達萬人時 |  |
| 117 | 泰順弔九樓 | 為祈雨之祭，方桌九疊，上置一甑，甑覆一篩，人於篩上施法，甚險 |  |
| 118 | 泰順木偶 | 泰順木偶頭雕刻，南宋末自杭州傳入，以雕工精細，開相秀美，臉譜簡潔，粉彩細緻而著稱 |  |
| 119 | 畬族婚俗 | 以歌定情，以歌會親，嫁前有歌，婚時有歌，親朋須相唱答，以致通宵達旦 |  |
| 120 | 烏衣紅麯 | 酒麴以筱村徐嶴為縣內最佳，清人詩云：新釀糟床爛綺霞，筱村紅麴本來嘉 |  |
| 121 | 車木工藝 | 源於宋末之泰順木偶造型，以木偶、車木、彩繪、裝飾諸技法結合而形成之工藝品 |  |
| 122 | 泰順石雕 | 以上佳龜湖石雕制而成，作品寫實而尙意，有圓雕、鏤雕、浮雕及綫刻等手法 |  |
| 123 | 泰順鬥牛 | 泰順向有鬥牛之俗，鄉民使二牛相牴觸，以決勝負 |  |
| 124 | 禳神節 | 分疆錄載：六月初六日各鄉，以農隙，迎社神巡村，演戲祭賽，或有用上元及九十月者 |  |
| 125 | 盧梨曬經 | 逢六月初三日，盧梨寺有曬經節，僧人誦經畢，請經而出，諸信徒淨手接傳，就日而曬之 |  |
| 126 | 甌越三月三 | 山哈之節也，食烏飯，對山歌，并祀其祖，屆時四鄉之民俱會之 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 127 | 非遺 | 泰順造紙 | 古法造紙，皆先漚浸竹木，繼之錘搗為漿，復以篾席抄造，再以爐膛烘乾而成 |  |
| 128 | 羅陽八寶燈 | 清羅陽董姓秀才所創，上元夜，童男女八人飾八仙，持燈而舞，以慶禎祥 |  |
| 129 | 文物 | 玉壺春瓶 | 瓶高八吋，通體粉青色，乃元瓷之精品，為縣博物館鎮館之寶 |  |
| 130 | 靈峰古鐘 | 銅鐘鑄於明正統間，重逾千斤，上有銘文，今藏縣博物館 |  |
| 131 | 商周石鉞 | 鉞乃大斧，王者之器。此鉞出于金鐘覆地之山，為商周部落土酋之物 |  |
| 132 | 物產 | 泰順石 | 其石文章五采，質有凍蠟，可雕可篆，唯龜湖多産之 |  |
| 133 | 泰順三杯香 | 邑素産茶，出高山雲霧間，以其味醇厚，三杯猶香，故名 |  |
| 134 | 泰順紅麯酒 | 以紅麯及糯米釀成，色艷而澄，舊城村家家釀之 |  |
| 135 | 泰順婆餅 | 邑城名小吃，將米磨汁畫皮，裹餡平攤煎烙而成 |  |
| 136 | 泗溪泥鰍湯 | 縣內名菜，以泥鰍、紅酒糟及各色食材燉而成，泗溪最名。 |  |
| 137 | 泰順九層糕 | 舊俗重陽日里人蒸重陽糕而食，糕九層，今四時俱有 |  |
| 138 | 泰順饃糍乾 | 邑風味小吃，今人呼為米麵層 |  |
| 139 | 仙瑤隱霧 | 取清明谷雨間嫩芽制，葉嫩形細，香高色清，為縣內之名茶 |  |
| 140 | 香菇寮白毫 | 獨產于香茹寮村，為色香味形俱佳之傳統名茶 |  |
| 141 | 承天雪龍 | 新創之名茶。因承天山有產，加以其白毫披身，故稱承天雪龍。 |  |
| 142 | 人文 | 分疆錄 | 清林鶚、林用霖父子有感前誌陋簡，乃著此書，以為他日縣誌嚆矢。 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 143 | 人文 | 僊遊記 | 唐顧況文，温有樵者入山伐木，甌閩間遇莽然之墟如桃源，考即泰順也 |  |
| 144 | 采茶舞曲 | 周大風寓東溪，睹茶農勞作而創此曲 |  |
| 145 | 羅陽詩始 | 清董斿輯，錄先賢五十四人，詩六百廿三首，盛稱於時 |  |
| 146 | 竹淡蘭幽 | 清潘鼎善畫蘭竹，含煙浥露，有幽人空谷之痕 |  |
| 147 | 蟲書鳥篆 | 先賢曾璧搢善治印，為清末邑之金石名家 |  |
| 148 | 溪山聚秀 | 邑之美，在于清溪潺湲，淙淙漉漉，群山匼匝，鬱鬱蒼蒼之間乎 |  |
| 149 | 可以棲遲 | 圓州古村落民居門額題曰：“可以棲遲”，其語出詩經 |  |
| 150 | 有仙則名 | 仙洞前門樓額曰有仙則名，旁鐫一聯：欲上峰頭橫鐵笛，須從洞口入桃源 |  |
| 151 | 羅陽書院 | 始創于明嘉靖間，為昔時縣域唯一官辦之書院。 |  |
| 152 | 金山玉海 | 前坪張宅，建清乾嘉間，極奢華，狀元王以銜曾額之曰：金山玉海 |  |
| 153 | 惜陰書塾 | 私塾也。此塾最古，創于北宋間，為葛垟陶氏授弟子業之所，今存遺跡 |  |
| 154 | 古道 | 紅楓古道 | 即清温州大路之三灘嶺，古楓蔭道，入霜而紅，稱為勝景 |  |
| 155 | 天關古道 | 道西出城，越天關而通嶺北，古木撐天，溪澗潺湲，甚幽古 |  |
| 156 | 桐山大路 | 為舊縣邑接閩福鼎之主道，道出城東南行，長百六里 |  |
| 157 | 溫州大路 | 邑通温郡之驛道。明時，出東城行十鋪，入瑞。清改出北門，行六十里達百丈口 |  |
| 158 | 庫嶺古道 | 諧音稱為苦嶺，庫村至翁山之鄉道，仄徑逶迤，迢迢而上，風景絕佳 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 159 | 人物 | 不踐清土 | 明之亡也，玉巖有包生者足不下樓，云此生終不履清地 |  |
| 160 | 狀元徐奭 | 仙居人也，幼時隨父徙建安，宋大中祥符五年中狀元 |  |
| 161 | 武狀元蔡起辛 | 景定壬戌武科第一人，兄遇壬亦進士，里人為之建雙桂坊 |  |
| 162 | 革命先驅 | 林秉權為泰順首位中共黨員，后往莫斯科進修，受王明所陷，流放於西伯利亞，音信遂無 |  |
| 163 | 十八學士 | 有宋一朝，泗溪林氏科甲鼎盛，先後有十八人領學士銜 |  |
| 164 | 解元徐履 | 吾鄉除子云，天下士也 |  |
| 165 | 梅嶺知縣 | 董正揚字眉伯，邑開縣來首位進士，官江西大庾知縣，能詩，其詩集大學士潘世恩作序 |  |
| 166 | 蘭韻播芳 | 先哲潘鼎善畫蘭，自題詩云：不求或與所南翁，下筆芬芳入袖籠。近日清飚滿天地，幾人鼻孔畫前通 |  |
| 167 | 甌郡名流 | 董斿有詩名，乾嘉間甌郡名士，大學士蒋攸铦稱其為浙中第一流人物 |  |
| 168 | 三省堂 | 清經學大師曾鏞舊居之堂號，取吾日三省吾身之意也 |  |
| 169 | 青田一鶴 | 青田進士端木國瑚與邑潘鼎、董斿交契莫逆，長遊石林精舍間，邑人謂為三仙 |  |
| 170 | 兄弟登科 | 咸豐光緒間，潘氏自彊、其祝兄弟先後中進士，榮耀一時，今宅第猶存 |  |
| 171 | 開疆先賢 | 明景泰初，孫公原貞平鄧葉之亂，以瑞平遠鄉難馭，奏設泰順縣。 |  |
| 172 | 吏隱白雲 | 唐末諫議大夫吳畦感時局隳壞，遂起歸隱之意，於乾寧三年徙於邑之白雲山中。 |  |
| 173 | 羅江訪賢 | 唐天復間，羅隱溯羅江而上，訪吳畦於白雲山，不遇，歸作羅江東外記，紀其事也 |  |
| 174 | 卜筑龍鬚 | 唐寓賢林建初入山，結廬於筱村龍鬚巖下，其巖多產龍鬚草，故名 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 175 | 人物 | 溪口隱逸 | 唐進士徐相退隱溪口，開縣域徐氏一脈。 |  |
| 176 | 五柳遺風 | 陶喬，靖節先生之裔，唐長慶辛丑進士，因權奸相迫，隱泰順。 |  |
| 177 | 忠訓祠廟 | 宣和間，邑人徐震禦方臘於吹臺山，力戰死之，事聞，贈忠訓郎，立祠祀焉，今溫瑞泰皆有祠 |  |
| 178 | 雙桂坊 | 南宋景定年間，蔡遇壬、蔡起辛兄弟同登進士，建坊以紀之，今遺跡尚存 |  |
| 179 | 日僧太初 | 明洪武間，日本僧人太初來邑，創龍護寺而居焉。 |  |
| 180 | 忠臣古廟 | 明嘉靖間，里人林田於排嶺抗倭死，事奏，立廟于竹溪以祭之，今廟前石豬石羊猶在 |  |
| 181 | 香林逃禪 | 明亡，隆武朝禮部尚書林增志剃髮為僧，棲遁於邑之石柱峰下，創香林寺而隱焉 |  |
| 182 | 開邑元令 | 縣初辟，彭水郭顯宗來牧，肇基一邑之政教，德威并著，士民悅服。 |  |
| 183 | 義行典範 | 陶化龍，清池村人，多義行，為民濟渡，子孫三代捨財建回瀾橋，歷時三十三年 |  |
| 184 | 棲隱天關 | 徐柏齡字節之，永嘉教諭，明亡不仕，隱居於羅陽天關山 |  |
| 185 | 英士大學 | 以陳英士而得名，時倭略神州，校嘗播遷吾泰，前後凡三年 |  |
| 186 | 鐵筆無雙 | 方介堪善治印，曾為西泠社倅，其有章曰：祖籍泰順 |  |
| 187 | 名宦區益 | 明嘉靖知縣區益，在邑六年，禦兇倭、寬徭役、敷文教，邑称大治。掛印日，民立去思碑以紀之 |  |
| 188 | 鄉賢典範 | 邑有鄉賢祠，祀林待聘、徐履、吳驲、林逢龍、林拱辰、徐震、曾鏞七人，今廢 |  |
| 189 | 景勝 | 羅陽八景 | 明清之際，邑知縣仿瀟湘八景之意，亦作羅陽八景以詠之 |  |
| 190 | 琴堂雙檜 | 羅陽八景之一。舊時縣衙前有巨檜二株，枝繁葉茂，蔭可冠畝。 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 191 | 景勝 | 南峰積翠 | 邑之南，舞鳳山逶迤綿延，疊峰積翠，如屏橫張，邑人列為羅陽八景 |  |
| 192 | 三寺晚鐘 | 舊時城中有三峰古寺，暮課晚鐘，其音縹緲，一城可聞，為羅陽八景之一也。 |  |
| 193 | 天關聳秀 | 羅陽八景之一。邑之西，天關山雄峰高聳，秀拔挺出，為邑城群山之宗。 |  |
| 194 | 地軸呈奇 | 羅陽八景之一。縣南里許，地軸山橫鎖邑城水口，蘊幽涵奇。 |  |
| 195 | 萬羅夕照 | 羅陽八景之一。萬羅山在縣衙前，其巔有亭，秋風斜陽之景最勝。 |  |
| 196 | 龍湫噴雪 | 羅陽八景之一。城西龍湫，幽邃閟密，漈水濺沫如雪，舊時歲旱輒禱雨於此。 |  |
| 197 | 峻塔凌霄 | 羅陽八景之一。文祥塔始建于明，六面七層，勢欲凌霄。 |  |
| 198 | 蒼龍望海 | 高岡龍見碧雲端，萬頃璃波欲去難。明八景詩句，知縣范勉詠城東飛龍山也 |  |
| 199 | 舞鳳朝陽 | 儀形何事泊高岡，似欲飛鳴向太陽。明八景詩句，知縣范勉詠城西舞鳳山也 |  |
| 200 | 龍門石鯉 | 磷磷一石浸潭中，琢出天機錦鯉同。明八景詩句，知縣范勉詠溪中鯉魚石也 |  |
| 201 | 霞陽虹波 | 碧溪廻轉小峰西，䗖蝀橫拖翠柳堤。明八景詩句，知縣范勉詠霞陽溪色也 |  |
| 202 | 南陽晴雲 | 邑面離明山峭高，一時雨霽聚雲濤。明八景詩句，知縣范勉詠南陽山色也 |  |
| 203 | 蔡原營壘 | 石壁週圍天造成，凱還宿將舊屯兵。明八景詩句，知縣范勉詠古營壘也 |  |
| 204 | 鳳嶺晴雲 | 攬輝千仞踞青旻，片片飛霞點翠勻。清八景詩句，知縣曹紳詠鳳凰山也 |  |
| 205 | 長虹飛閣 | 長虹一片壓中流，疑是仙人玉斧修。清八景詩句，知縣曹紳詠登雲橋也 |  |
| 206 | 山城煙雨 | 重繞陰雲萬壑空，朦朧山郭有無中。清八景詩句，知縣曹紳詠縣城雨景也 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序號 | 類別 | 印文 | 邊款 | 備註 |
| 207 | 補遺 | 一門母子四英烈 | 邑棠坪有碑，紀念劉素貞母子四人為革命捐軀而立 |  |
| 208 | 金釵柴 | 山寨也，在交垟東寨頂山上。清咸豐間，曾氏為防兵禍而建 |  |
| 209 | 黃腹角雉 | 吐綬鳥，中國之特有，物種極珍稀，邑之烏巖嶺為唯一保護地 |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |